

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 49 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом ГБ-
ДОУ детский сад № 49
Невского района Санкт-Петер-
бурга
Протокол №1 от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНА:

Приказом заведующего ГБДОУ
детский сад №49
Невского района Санкт-Петер-
бурга
№175 от 30.08.2024
_____ И.В. Смирнова

УЧТЕНО:

Мнение Совета родителей
(законных представителей)
ГБДОУ детский сад №49
Невского района Санкт Петербурга
Протокол №1 от 30.08.2024

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Веселые нотки»
(оркестр детских музыкальных инструментов)**

Возраст учащихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Разработчик:

Дугина Ирина Ивановна,
педагог дополнительного образования

Санкт-Петербург

2024

**Структура образовательной программы
по дополнительному образованию ГБДОУ № 49 Невского района**

№ п/п	Содержание	Номер страницы
1. Целевой раздел		
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Актуальность и новизна программы	3
1.1.2.	Цели и задачи программы	5
1.1.3.	Отличительные особенности	6
1.1.4.	Планируемые результаты освоения программы	7
1.1.5.	Система контроля результативности освоения программы	8
1.1.6.	Возрастные особенности психофизического развития детей	8
2. Содержание Рабочей программы		
2.1.	Принципы и подходы к формированию программы	11
2.2.	Тематическое планирование для детей старшего (5-6 лет) / подготовительного к школе (6-7 лет) возраста (1-й год обучения)	11
2.3	Учебный план для детей старшего (5-6 лет) / подготовительного к школе (6-7 лет) возраста (1-й год обучения)	14
2.4	Календарный учебный график	14
3. Организационный раздел		
3.1.	Структура занятий	15
3.2.	Информационные источники	15

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная развивающая программа Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад №49 определяет содержание и организацию развивающей деятельности для обучающихся в возрасте 5-7 лет.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

¾ Федеральным законом от 29.12.2012 № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

¾ Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996- р;

¾ Постановлением от 28 января 2021 года N 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

¾ Уставом и другими локальными актами ГБДОУ.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

1.1.1. Актуальность и новизна программы.

Музыка для ребёнка – мир радостных переживаний. Чтобы открыть перед ним дверь в этот мир, надо развивать у него способности, и прежде всего музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость. Иначе музыка не выполнит свои воспитательные функции. В музыке мы через эмоцию познаём мир. Поэтому центром музыкальности является способность человека эмоционально отзываться на музыку. Эмоциональная отзывчивость на музыку может быть развита во всех видах музыкальной деятельности – восприятии, исполнительстве, творчестве.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. Игра на музыкальном инструменте всегда связана у детей с чувством радости и удовольствия, а желание играть в оркестре настолько велико, что дети не замечают той большой учебной работы, которая проводится в процессе музицирования и от которой они не устают потому, что являются деятелями, а не сторонними наблюдателями или слушателями. Этот вид музыкальной деятельности доставляет детям радость соприкосновения с тайнами музыкального искусства, повышает интерес к занятиям, способствует развитию музыкальных способностей, обогащает музыкальные впечатления дошкольников.

Инициатором обучения детей игре на музыкальных инструментах уже в 20-е годы прошлого столетия стал музыкальный деятель и педагог Н.А. Метлов. Ему же принадлежит идея организации детского оркестра (сначала

шумового, потом смешанного). Вопросам детского музицирования много внимания уделял выдающийся немецкий композитор и педагог К. Орф, создавший систему музыкального воспитания детей средствами элементарного музицирования. Суть идеи К. Орфа – познание музыки через активное импровизационное музицирование, которое соединяет музыку, речь и движение – развила в своей программе «Элементарное музицирование» Т.Э. Тютюнникова. Она утверждает – «Ребенок, не испытавший радости и удовольствия от простых музыкальных переживаний, полученных в активном общении с музыкой, вряд ли подойдет в своем развитии к потребности слушать классическую музыку». Методологической основой этой программы является соединение принципов педагогики Карла Орфа с методиками отечественной детской музыкальной педагогики.

Детские инструменты делятся на две группы: мелодические и ударные. При игре на мелодических музыкальных инструментах развиваются все три основные музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Игра на ударных музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда (ложках, треугольнике, бубне, барабане) расширяет тембровые представления детей, помогает выработать чувство ритма.

Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; дошкольник говорит примитивно, используя короткие отрывочные высказывания. И в дальнейшем слабое развитие слуховых и моторных способностей тормозит развитие ребенка, ограничивая не только сферу интеллектуальной деятельности, но и общение со сверстниками.

Система заданий при обучении игре на музыкальных инструментах у дошкольников позволяет:

- совершенствовать эстетическое восприятие и эстетические чувства ребёнка;
- поддерживать у детей устойчивый интерес к музыке;
- привить навыки игры на музыкальных инструментах;
- знакомить с произведениями детской классической музыки на практике;
- овладевать простейшими элементами музыкального языка;
- формировать у детей творческую индивидуальность, самостоятельность и свободу мышления;
- формировать представления о выразительной сущности музыкальной речи;
- развивать навыки общения и сотрудничества;
- развивать музыкальную память, внимание;
- способствовать преодолению излишней застенчивости, скованности.

В процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются творче-

ские способности детей, коммуникативные качества, умение слышать себя и своих партнеров по ансамблю, следовать одной общей цели, оценивать свою игру, посмотрев на себя со стороны. У них улучшается качество пения (чище интонируют), качество музыкально-ритмических движений, четче воспроизводят ритм.

Дети от природы любознательны и полны желания делать что-то интересное, но не всегда у них хватает навыков и умений, поэтому следует создать необходимую обстановку, т.е. творческую среду. Для того, чтобы у дошкольников шло полноценное развитие их творческих способностей, необходимо искать способы организации творческой деятельности, возбуждать интерес к окружающему миру; сформировать эмоционально – положительное отношение к красивому, отрицательное отношение к негативным явлениям, поступкам; обеспечить комфортные условия для развития ребенка и его самовоспитания, помочь детям войти в игровой форме в мир музыки, сделать её естественной и поэтому необходимой в жизни ребёнка, найти свои собственные формы общения с ней. Это поможет детям научиться эмоционально переживать музыку как радость и удовольствие; способствовать усвоению музыкальных знаний в игровой форме, удовлетворению потребности детей в эмоциональном и исполнительском самовыражении.

Новизна и оригинальность программы состоит в том, что в соответствии с основными принципами деятельностного подхода дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Весёлые нотки» объединила в себе систему работы К.Орфа по элементарному музыкальному воспитанию, программу Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование» и учебно-наглядные материалы Алексеевой Л.Н., Тютюнниковой Т.Э. «Музыка», систематизировала работу по данному направлению, опираясь на:

- элементарную музыку;
- речь, музыкальную декламацию и пение;
- элементарные музыкальные инструменты и предметы-заместители;
- основной вид деятельности дошкольников – игру;
- различные формы игровых занятий.

1.1.2. Цели и задачи программы.

Цели программы:

- создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее сенситивный период их развития;
- развитие интереса к музицированию;
- активное приобщение к музыкальному искусству.

Задачи программы:

Обучающие:

- Расширить кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.

- Познакомить детей с приемами игры на детских музыкальных инструментах.
- Закрепить у детей навыки совместной игры, развить чувство ансамбля.
- Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах.
- Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

- Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- Воспитывать у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
- Воспитывать творческую инициативу.
- Воспитывать сознательные отношения между детьми.

Развивающие:

- Способствовать становлению и развитию волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
- Развивать мышление, аналитические способности.
- Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
- Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
- Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.
- Учить понимать и любить музыку.

1.1.3.Отличительные особенности

Данная рабочая программа составлена на основе орфовской педагогики, которая создаёт условия для детей **творить свою музыку**. Карл Орф попытался активизировать учеников путём их собственного музицирования, направив к импровизации и сочинению своей музыки, используя примитивные ритмические инструменты, звуковые жесты, элементарную музыку.

Элементарная музыка – это коллективная творческая деятельность, соединяющая в себе неразрывно музыкальную речь, движение, пение, танцы, игру на детских музыкальных инструментах, элементарную театрализацию. Элементарную музыку нужно создавать самому, в неё нужно включаться не как слушателю, а как её участнику. Она не должна быть специально осознанна, она не знает крупных форм, она связана с небольшими хороводными формами, с остинато и простым видом рондо. Элементарная музыка безыскусственна, связана с движением человеческого тела. Она близка детям.

Тютюнникова Т.Э. считает: «...творческое музицирование открывает каждому человеку возможность найти свой путь к музыке и продолжить его соразмерно собственным желаниям и возможностям. Прикоснувшись к творчеству, человек оказывается способным воспринимать мир ещё на одном языке, на языке художественных образов. Дети преобразуются на творческом уроке музыки, они распахивают свои сердца, превращаясь в эльфов, понимающих язык ветра и цветов, умеющих видеть музыку и танцевать стихи». Целью своей работы Татьяна Эдуардовна считает **научиться придумывать и исполнять свою музыку**.

Основные подходы данных методик по развитию музыкальных способностей детей очень схожи, а именно:

- воспитывать художественный вкус;
- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- способствовать дальнейшему формированию певческого голоса;
- обучать игре на металлофоне, цимбале, ударных инструментах;
- знакомить с элементарными музыкальными понятиями;
- исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле;
- продолжать развивать творческие способности, мышление, память;
- формировать потребность проводить свободное время в разнообразной творческой деятельности: сочинять стихи, мелодии, импровизировать.

Также оба автора используют принцип интеграции видов детской деятельности в процессе занятий: коммуникативной, музыкальной, двигательной, познавательно-исследовательской, продуктивной. Это и является отличительной особенностью программы кружка «Весёлые нотки».

1.1.4. Планируемые результаты освоения программы

В результате занятий у дошкольников сформируется устойчивый интерес к инструментальному музицированию и потребность в этой деятельности.

Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей;
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности.

В процессе занятий дошкольники овладеют следующими знаниями, умениями и навыками:

- познакомятся с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеют приемами игры на музыкальных инструментах (музыкальный молоточек, маракас, бубен, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки, трещотки, цимбалы, арфа, мелодические колокольчики, частично: баян, аккордеон, синтезатор);

- овладеют навыками ансамблевого исполнения;
- научатся понимать дирижерский жест, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

1.1.5. Система контроля результативности освоения программы

Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестацией воспитанников.

Педагогическая диагностика – мониторинг осуществляется два раза в год: в октябре и в мае. Формами проведения мониторинга являются наблюдение за детьми во время кружковых занятий и выполнение детьми различных практических заданий (игра, музицирование, исследовательская деятельность).

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. Оптимизации работы с группой детей.

1.1.6. Возрастные особенности психофизического развития детей

Возрастные особенности психофизического развития детей 5 – 6 лет.

Ребёнок 5-6 лет стремится познать себя и другого человека как представителя общества, постепенно начинает осознавать связи и зависимости в социальном поведении и взаимоотношениях людей.

В этом возрасте в поведении дошкольников происходят качественные изменения -формируется возможность саморегуляции, дети начинают предъявлять к себе те требования, которые раньше предъявлялись им взрослыми. Так они могут, не отвлекаясь на более интересные дела, доводить до конца малопривлекательную работу. Это становится возможным благодаря осознанию детьми общепринятых норм и правил поведения и обязательности их выполнения.

В этом возрасте дети в значительной степени ориентированы на сверстников, большую часть времени проводят с ними в совместных играх и беседах, их оценки и мнения становятся существенными для них. Повышается избирательность и устойчивость взаимоотношений с ровесниками. Свои предпочтения дети объясняют успешностью того или иного ребёнка в игре. В этом возрасте дети имеют дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств, эмоций, специфика гендерного поведения).

Существенные изменения происходят в игровом взаимодействии, в котором существенное место начинает занимать совместное обсуждение правил игры. Игровые действия становятся разнообразными. Вне игры общение детей становится менее ситуативным.

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать.

Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве. Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20-25 мин вместе со взрослым.

Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать не сложные приёмы и средства.

Возрастные особенности психофизического развития детей 6 – 7 лет.

К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво.

В 6-7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти. Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой - более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности.

Дети 6-7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей (взрослыми и сверстниками, знакомыми и незнакомыми).

В 6-7 лет увеличивается словарный запас. В процессе диалога ребёнок старается исчерпывающе ответить на вопросы, сам задаёт вопросы, понятные собеседнику, согласует свои реплики с репликами других. Активно развивается и другая форма речи - монологическая. Дети могут последовательно и

связно пересказывать или рассказывать. Важнейшим итогом развития речи на протяжении всего дошкольного детства является то, что к концу этого периода речь становится подлинным средством как общения, так и познавательной деятельности, а также планирования и регуляции поведения.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

2. Содержание Рабочей программы

2.1. Принципы и подходы к формированию программы

Программой предусмотрены следующие формы занятий: групповые, подгрупповые. Для достижения цели образовательной программы использовались следующие основные принципы:

- $\frac{3}{4}$ Сохранение уникальности и самооценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека;
- $\frac{3}{4}$ Поддержка специфики и разнообразия дошкольного детства;
- $\frac{3}{4}$ Реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности;
- $\frac{3}{4}$ Создание благоприятной социальной ситуации развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- $\frac{3}{4}$ Личностно развивающий и гуманистический характер содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром;
- $\frac{3}{4}$ Вариативность организации дошкольного образования;
- $\frac{3}{4}$ Культурно-исторический и системно-деятельностный подходы к развитию ребёнка и созданию образовательной среды.

2.2. Тематическое планирование для детей старшего (5-6 лет) / подготовительного к школе (6-7 лет) возраста (1-й год обучения)

№ занятия	Тема занятия	Цель занятия
Октябрь		
1.	Вводное занятие «Оркестр»	Формирование готовности детей к совместной деятельности, развитие умения сообща играть, заниматься.
2.	«Шумовые инструменты»	Знакомство с приемами игры на ударно – шумовых инструментах: румба, маракас. Удар по ладошке. Встряхивание.
3.	«Шумовые инструменты»	Закрепление приемов игры: удар по ладошке, встряхивание.
4.	«Бубен».	Знакомство с инструментом, игры.
5.	«Бубен».	Закрепление приемов игры на бубне.
Ноябрь		
6.	«Металлофон».	Обучение новому приему игры на металлофоне «глиссандо».
7.	«Металлофон».	Совершенствование навыков игры на металлофоне

8.	«Дятел».	Разучивание партии игры на металлофоне в новой пьесе.
9.	«Дятел».	Разучивание упражнения. Ритм, динамика.
Декабрь		
10.	«Колокольчик».	Знакомство с игрой на колокольчиках. Приемы игры: удар палочкой, встряхивание.
11.	«Игра с колокольчиками».	Обучение приему «трель». Поэтапное разучивание нового произведения на разных инструментах.
12.	«Эх, зимушка – зима!»	Закрепление навыков игры на колокольчиках в ансамбле. Учить вовремя вступать и заканчивать игру.
13.	«Эх, зимушка – зима!»	Выступление на новогоднем утреннике.
Январь		
14.	«Деревянные ложки».	Знакомство с приёмами игры: «ладушки», скользящие движения.
15.	«Деревянные ложки».	Разучивание новой пьесы. Распределение инструментов. Поэтапное разучивание партий.
16.	«Деревянные ложки».	Соединение партий. Совершенствование одновременной и слаженной игры.
Февраль		
17.	«Угадай, на чем играю».	Совершенствование навыков игры на бубне, румбе, маракасах. Музыкально – дидактическая игра.
18.	«Ритмический ансамбль».	Совершенствование использования динамических оттенков. Музыкально – дидактическая игра «Тихо – громко в бубен бей»
19.	«Угадай, на чем играю».	Совершенствование навыков игры на бубне, румбе, маракасах. Музыкально – дидактическая игра.
20.	«Ритмический ансамбль».	Совершенствование использования динамических оттенков. Музыкально – дидактическая игра «Тихо – громко в бубен бей»
Март		
21.	«Мамочек мы поздравляем».	Выступление на празднике для мам.
22.	«Оркестр».	Учить слушать музыку и вовремя

		вступать в игру. Побуждать к четкому исполнению партии и красивому звукоизвлечению.
23.	«Оркестр».	Совершенствование полученных ранее навыков игры в оркестре. Работать над артистичностью исполнения пьесы.
24.	«Часики».	Разучивание нового произведения. Распределение инструментов, поэтапное разучивание партий.
Апрель		
25.	«Часики».	Сольное исполнение отдельных партий. Музыкально - дидактическая игра «Играй, как я».
26.	«Ручейки»	Разучивание нового произведения. Распределение инструментов, поэтапное разучивание партий.
27.	«Ручейки»	Сольное исполнение отдельных партий. Музыкально - дидактическая игра «Играй, как я».
28.	«Дождик сильный», «Дождик тихий»	Разучивание нового произведения. Распределение инструментов, поэтапное разучивание партий.
Май		
29.	«Дождик сильный», «Дождик тихий»	Сольное исполнение отдельных партий. Музыкально - дидактическая игра «Играй, как я».
30.	«Оркестр».	Творческое музицирование. Побуждать к самостоятельным импровизациям на заданный сюжет.
31.	«Оркестр».	Совершенствование полученных ранее навыков игры в оркестре. Работать над артистичностью исполнения пьесы.
32.	«Битва оркестров»	Совместное выступление оркестров старшей и подготовительной к школе групп.

2.3. Учебный план для детей старшего (5-6 лет) / подготовительного к школе (6-7 лет) возраста (1-й год обучения)

№ п/п	Разделы программы	Количество часов в месяц	Всего часов в год
1.	Музыкально-дидактические игры на развитие ритмического, динамического, тембрового слуха, музыкальной памяти	0,5	4
2.	Оркестровые упражнения, работа над партиями	1,5	12
3.	Знакомство с элементарной музыкальной грамотой, работа со специальными символами	0,5	4
4.	Оркестровое творчество	0,5	4
5.	Звуковое экспериментирование и темброво-ритмическая импровизация	0,5	4
6.	Работа над оркестровой композицией	0,5	4
	Итого:	4	32

2.4. Календарный учебный график

Группа	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
Старшая (25 минут)	Первая неделя октября	Четвертая неделя мая	32	32	1 раз в неделю
Подготовительная к школе (30 минут)	Первая неделя октября	Четвертая неделя мая	32	32	1 раз в неделю

3. Организационный раздел

3.1. Структура занятий

На занятиях используется интеграция разных видов деятельности (восприятие музыки, пение, упражнения, музыкально-дидактические игры, элементы музыкально-ритмических движений, игра на детских музыкальных инструментах), сочетание разных видов искусства (музыка, художественное слово, изобразительное искусство).

Каждое занятие состоит из следующих структурных компонентов:

1. Вводная часть (5 минут). Музыкальное приветствие, коммуникативные игры для создания положительного эмоционального настроения.
2. Основная часть (15 – 20 минут).
 - упражнения для работы над динамикой (знакомство с динамическими оттенками *piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*);
 - упражнения для развития чувства ритма (прохлопывание ритма, работа с ритмоформулами и ритмослогами, узнавание попевок по графическому изображению);
 - работа над качеством исполнения (достижение ансамбля – ритмического, динамического, тембрового);
 - задания для элементарного импровизирования;
 - концертное исполнение (работа над выразительным артистичным исполнением произведения).
3. Заключительная часть (5 минут). Подведение итога занятия. Музыкальная игра. Прощание.

3.2. Информационные источники

1. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста / Л.Н. Алексеева, Т.Э. Тютюнникова – М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», – 1998. – 120 с. – (Страна Чудес).
2. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989. – 109 с.
3. Бугаева, З. Н. Музыкальные занятия в детском саду [Текст] / З. Н. Бугаева.– М.: АСТ: Донецк: Сталкер, 2005. – 301 с.
4. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы / М. А. Давыдова. – М.: ВАКО, 2006. – 240 с.
5. Каплунова И. Наш веселый оркестр. Часть 1. Методическое пособие с аудио- (2 CD) и видео- (DVD) приложениями для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов / СПб.: Невская нота, 2013. – 90 с.
6. Каплунова И. Наш веселый оркестр. Часть 2. Методическое пособие с аудио- (2 CD) и видео- (DVD) приложениями для музыкальных руково-

дителей детских садов, учителей музыки, педагогов / СПб.: Невская нота, 2013. – 160 с.

7. Каплунова И. Наш веселый оркестр. Выпуск 2. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов / И.М. Каплунова – СПб.; ООО «Лансье», 2019. – 104 с.
8. Каплунова И. Наш веселый оркестр. Выпуск 3. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов / И.М. Каплунова – СПб.; ООО «Лансье», 2023. – 96 с.
9. Каплунова И. Ансамбль ложкарей. Методическое пособие с аудио-приложением (CD) для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов / И.М. Каплунова – СПб.; ООО «Лансье», 2022. – 64 с.
10. Кононова Н.Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах: Кн. для воспитателя и муз. руководителя дет. сада: Из опыта работы. – М.: Просвещение, 1990. – 159 с.: ил., нот.
11. Петрова Т. Про свирель, гудок и бубен: Детская энциклопедия русских народных инструментов в картинках народного быта \ Художник О. Контарева. – Калининград: ГИПП «Янтарный сказ», 1995 – 144 с.
12. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
13. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с.
14. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.
15. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
16. Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом или полет в другое измерение: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. – СПб: издательство «Музыкальная палитра», 2008. – 68 с.
17. Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи... Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – 264 с.